CONSOLATO GENERALE
D'ITALIA A COLONIA

ARTE IN CONSOLATO

Der Generalkonsul der Italienischen Republik gibt sich die Ehre,
Sie einzuladen zur Vernissage der Ausstellung:

Nunzio Fucci & Vincenzo Sangiorgio: #Mediterraneanstil

(26.10.2019-26.01.2020)

Vernissage

Samstag, 26.10.2019, 19:00 Uhr

Italienisches Generalkonsulat
Universitätsstr. 81
50931 Köln

Die Ausstellung kann zu den regulären Öffnungszeiten des Generalkonsulats besichtigt werden: montags bis freitags von 08:30 bis 12:30 Uhr und mittwochs auch von 15:00 bis 17:30 Uhr

>> Die Ausstellung MEDITERRANEANSTIL geht von dem Bedürfnis aus, das Beste an Energie zu „exportieren“, was heute den mediterranen Menschen ausmacht - und zwar seinen kulturellen und ironischen ästhetischen Sinn, den die antiken, in diesen Breitengraden geborenen Bevölkerungen von allen anderen unterscheidet; den mediterranen Lebensstil, der mit seinem großen kulturellen Erbe reich an Leidenschaften und Farben, mit seinen Tieren und seinen Menschen sowie all seinen Widersprüchen selbst zur Kunst wird. Das alles, ohne gefällig sein zu wollen, sondern um zum Staunen anzuregen und den Betrachter in eine noch mögliche fantastische Welt zu entführen, eine innere verführerische Welt, die teilweise auch uns selbst noch unbekannt ist. MEDITERRANEANSTIL nicht als „ZIEL“, sondern als „REISE“. << (Nnuzio Fucci).

Der gemeinsame Nenner in der Gemeinschaftsausstellung von Nunzio Fucci und Vincenzo Sangiorgio ist die Tendenz zur „arte povera“, zum Re- oder besser Upcycling von einfachen und/oder (Abfall-)Materialien, die auf diese Weise erneut zum Leben erweckt werden, was Vincenzo Sangiorgio als IL NON SPRECO bezeichnet.

Nunzio Fucci (* 1975, in I -Ginosa), Kunst- und Grafikdozent, Abschluss an der Kunstakademie Bari (2002), malt von Kindesbeinen an und hat als Schwerpunkte: die Tierwelt, das Ei, Don Quijote, Pinocchio und sozialkritische Themen. In seiner Arbeit als Lehrer liegt im besonders die Arbeit mit behinderten Kindern am Herzen, von denen auch einige Werke in der Ausstellung vertreten sind.

Vincenzo Sangiorgio (* 1974 in CH-Basel), Autodidakt und Restaurator (seit 1996), kam über Skulpturen aus Stein und Tuffstein zur Malerei. Danach hat er mit den unterschiedlichsten Materialien wie Metall, Holz und Ton experimentiert. Seit 2001 widmet er sich intensiv der Restaurierung von Palazzi aus dem Spätmittelalter sowie Ende des 18. Jahrhunderts.