

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

p

p

ff

pp

cantabile
tutti sotto voce

R
O
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

p

p

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes.

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics "- ra - - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce
pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

p *3*

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

sotto voce

pp *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

-tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

-tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

-tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

pp *dim.* *pp*
-tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*
-tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*
-tù, al pati - re vir-tù!.....